

BACHELOR OF ARTS (With Gurmat Sangeet)

B.A. PART - II (SEMESTER - III)

ACADEMIC POLICY/ORDINANCES

(2017-18, 2018-19, 2019-20 Sessions)

Objectives of the Course	:	An Online Initiative by Gurmat Gyan Online Study Centre, Punjabi University, Patiala to disseminate the message of Sikh Gurus at global level.
Duration of the Course	:	Six Semesters
Admission Eligibility	:	The Candidate must have passed B.A. Part -I (With Gurmat Sangeet) through Gurmat Gyan Online Study Centre
		OR
		has been declared to have earned re-appear/ compartment in B.A. Part -I (With Gurmat Sangeet) through Gurmat Gyan Online Study Centre.
Mode of Instruction & Examination	:	Completely Online
Medium of Instruction	:	English & Punjabi
Medium of Examination	:	English & Punjabi
Fees for the Course	:	For admission in the course a candidate shall have to pay Admission fees (including Examination Fee) as given below
Admission Fee for B.A. - II		
For Foreign Students		
• Upto 31 st July	:	20,000/- INR
• Upto 31 st August	:	With Late Fee of 2,500/- INR
• Upto 30 th September	:	With Late Fee of 7,500/- INR with the special permission of Vice-Chancellor
For Indian Students		
• Upto 31 st July	:	9,000/- INR (6,000/- + 3,000/- INR)
• Upto 14 th August	:	With Late Fee of 800/- INR
• Upto 21 st August	:	With Late Fee of 1,200/- INR
• Upto 31 st August	:	With Late Fee of 5,000/- INR
• Upto 10 th September	:	With Late Fee of 10,000/- INR with the special permission of Vice-Chancellor
Total Credits for the Program	:	780

SCHEME OF THE COURSE FOR SPRING SEMESTER (3rd Semester)

Compulsory/ Elective	Papers	Paper Code	Title of the Papers	L*	T*	P*	Cr*/Sem*
Compulsory Papers	Paper - I	B.A. (II) 201	English Communication Skills	65	-	-	65
	Paper - II	B.A. (II) 202	Punjabi Compulsory	65	-	-	65
			Punjabi Compulsory Mudhla Gyan (For Foreign Students Only)	65	-	-	65
			Punjabi Compulsory Mudhla Gyan (For Indian Students Only)	65	-	-	65
	Paper - III	B.A. (II) 203	Gurmat Sangeet	65	-	-	65
	Paper - IV	B.A. (II) 204	Presentation of Shabad Keertan	65	-	-	65
	Paper - V	B.A. (II) 205	Religious Studies	65	-	-	65
Elective Papers	Paper - VI	B.A. (II) 206	Music Instrumental (Theory & Practical)	39	-	52	65
		B.A. (II) 207	Tabla (Theory & Practical)	39	-	52	65
		B.A. (II) 208	Punjabi Literature	65	-	-	65

L = Lecture

T = Tutorials

P = Practical

C = Credits

Sem. = Semester

ENGLISH (COMMUNICATION SKILLS)
B.A. Part-II (Semester-III)
(For 2017-18, 2018-19, 2019-20 Sessions)
Paper - I

Maximum Marks : 100

Credits : 65

Pass Marks : 35%

Theory	:	75 Marks
Assignment	:	25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 75 Multiple Choice questions (MCQs) from the entire syllabus and will carry 75 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 75 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

Section - A

Texts Prescribed:

Gleanings from Home and Abroad, Orient BlackSwan, Second Edition, 2016.

The following essays from this book are prescribed: (20 Cr.)

1. 'Wikileaks, Facebook and the End of Discretion' —Mukul Kesavan
2. 'The Diaspora in Indian Culture' —Amitav Ghosh
3. 'Work Brings Solace'--A.P.J. Abdul Kalam
4. 'Towards Creating a Poverty-Free World' —Muhammad Yunus
5. 'Toasted English'—R.K. Narayan
6. 'Issues in the Writing of Environmental History'—Mahesh Rangarajan
7. 'Why I Want a Wife'--Judy Brady
8. 'Universal Declaration of Human Rights'--Leah Levin

Section - B

Composition

- Letter Writing : Personal Letters; Letters to the Editors (10 Cr.)
on Current Issues; Applications

Section - C

Text Prescribed for Grammar:

Oxford Practice Grammar by John Eastwood, OUP, 2014.

- Exercises (44-75) (35 Cr.)

Recommended Reading

1. *Composition and Writing Skills*. Orient BlackSwan, 2016.(For the questions dealing with Composition).
2. *The Student's Companion* by Wilfred D. Best.
3. *Oxford Practice Grammar* by John Eastwood, OUP, 2014.
4. *Gleanings from Home and Abroad*, Orient BlackSwan, Second Edition, 2016.

PUNJABI COMPULSORY
B.A. Part-II (Semester-III)
(For 2017-18, 2018-19, 2019-20 Sessions)

Paper - II

Maximum Marks : 100

Credits : 65

Pass Marks : 35%

Theory	:	75 Marks
Assignment	:	25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 75 Multiple Choice questions (MCQs) from the entire syllabus and will carry 75 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 75 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਭਾਗ-ੳ

ਨਾਵਲ: ਇਕ ਮਿਆਨ ਦੇ ਤਲਵਾਰਾਂ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ (25 Cr.)

ਭਾਗ-ਅ

ਅ-1 ਦਫ਼ਤਰੀ ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ (05 Cr.)

ਅ-2 ਵਿਆਕਰਣ: (25 Cr.)

- (i) ਮੂਲ ਵਿਆਕਰਨਕ ਇਕਾਈਆਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਸਥਾਪਤੀ
- (ii) ਵਾਕ ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਵਾਕ ਰਚਨਾ
- (iii) ਉਪਵਾਕ ਬਣਤਰ : ਪਛਾਣ ਤੇ ਕਾਰਜ

ਭਾਗ - ਏ

ਭਾਗ ਲ਼ ਅਤੇ ਅ ਵਾਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਸੰਖੇਪ ਉਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (10 Cr.)

ਸਹਾਇਕ ਪਾਠ-ਸਮੱਗਰੀ

1. ਡਾ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੁਆਰ ਅਤੇ ਹੋਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵਿਆਕਰਣ ਭਾਗ-1, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਕਾਦਮੀ ਜਲੰਧਰ, 1991, ਪੰਨਾ 67-73
2. ਡਾ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੁਆਰ ਅਤੇ ਹੋਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵਿਆਕਰਣ ਭਾਗ-11, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਕਾਦਮੀ ਜਲੰਧਰ, 1992
3. ਗਿ. ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ, ਕਾਲਜ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਣ, ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਯੂਨੀ. ਟੈਕਸਟ ਬੁੱਕ ਬੋਰਡ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ
4. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਸਾਹਿਤਘੋਰ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ
5. ਪੰਜਾਬੀ ਦੁਨੀਆਂ (ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ
6. ਡਾ. ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ: ਸ਼ਰੇਣੀਆਂ ਤੇ ਇਕਾਈਆਂ
7. ਖੋਜ ਪਤ੍ਰਿਕਾ (ਗਲਪ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

PUNJABI COMPULSORY MUDHLA GYAN

(For Foreign Students Only)

B.A. Part-II (Semester-III)

(For 2017-18, 2018-19, 2019-20 Sessions)

Paper - II

Maximum Marks : 100

Credits : 65

Pass Marks : 35%

Theory : 75 Marks

Assignment : 25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 75 Multiple Choice questions (MCQs) from the entire syllabus and will carry 75 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 75 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

Section - A

1 Gurmukhi Orthography and Punjabi Sound System: Identification, Writing and usage of Gurmukhi Akhar (letters) and Laga-Matras; Consonants and Vowels, Classification and Description; Punjabi Segmental and super-segmental phonemes, tones and intonation, nasality and stress, Detail in gurmukhi.

ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਰਣਮਾਲਾ ਲੇਖਣ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਤੇ ਲਿਪੀ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨਿਯਮ

- ਅੱਖਰ ਗਿਆਨ : ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਤੇ ਭੁਲਾਵੇਂ ਅੱਖਰ। (05 Cr.)
- ਅੱਖਰ ਬਣਤਰ ਗਿਆਨ : ਅੱਖਰ ਰੂਪ ਤੇ ਲੇਖਣ ਦੇ ਢੰਗ ਤੇ ਵਿਧੀ, ਅੱਧੇ ਅੱਖਰਾਂ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ਸਮੇਤ। (05 Cr.)
- ਸਵਰ ਸੂਚਕ ਅੱਖਰਾਂ ਤੇ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ। (05 Cr.)
- ਵਿਅੰਜਨ ਸੂਚਕ ਅੱਖਰਾਂ ਤੇ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ। (05 Cr.)
- ਲਗਾ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਲਗਾਖਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ। (05 Cr.)
- ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਸਵਰ ਵਾਹਕਾਂ ਦੀ ਸਾਂਝੀ ਵਰਤੋਂ। (05 Cr.)
- ਮਾਤਰਾ ਦੀ ਵਿਅੰਜਨ ਸੂਚਕਾਂ ਨਾਲ ਵਰਤੋਂ। (05 Cr.)

2. Punjabi word System : Spelling and Punctuation, Structure of words, roots and affixes, meaning and usage, word classes (noun, pronoun, verb, adverb, adjective) and grammatical categories (tense, case and Vaach), antonyms, synonymous, homonym
- ਸ਼ਬਦ ਜੋੜ, ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨਾਂ ਦੇ ਵਰਤੋਂ ਨਿਯਮ, ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਤੇ ਵਿਆਕਰਨਕ ਵਰਗਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਅਤੇ ਵਰਤੋਂ (05 Cr.)
 - ਧਾਤੂ, ਵਧੇਤਰ, ਨਾਂਵ, ਪੜਨਾਂਵ, ਕਿਰਿਆ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਆਦਿ (05 Cr.)
 - ਲਿੰਗ, ਵਚਨ, ਪੁਰਖ, ਕਾਲ ਆਦਿ (05 Cr.)
 - ਉਲਟਅਰਥੀ ਸ਼ਬਦ- ਸਮਾਨਅਰਥੀ ਸ਼ਬਦ- ਸਮਨਾਮੀ ਸ਼ਬਦ (05 Cr.)

Section - B

3. Some Important words used in daily life: Numerals, days of week, parts of body, costumes, colors, foods (fruits, vegetables and drinks), animals and birds, Detail in gurmukhi.
- ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਵਰਤੋਂ ਲਈ ਕੁਝ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ (05 Cr.)
 - ਅੰਕ ਪ੍ਰਬੰਧ- ਹਫ਼ਤੇ ਦੇ ਦਿਨ, ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ, ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਗ, ਰੰਗ, ਖਾਣਪੀਣ ਦੀਆਂ ਵਸਤਾਂ-ਪੰਛੀ ਤੇ ਜਾਨਵਰ। (05 Cr.)
4. Scrap book: writing punjabi letters, words with all laga matras, ten lines about self, writing residential and official addresses, any five pictures from punjabi life and writing ten lines in punjabi language and in gurmukhi script for each picture. paragraph writing: five paragraphs on the subject of interest or research and personal experience at university, five pages on colors, food items, parts of body (pictures and their description)

ਅਭਿਆਸ ਪੁਸਤਕ: ਸਾਰੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਲਗਾ ਮਾਤਰਾ ਨਾਲ ਅੱਖਰ, ਸ਼ਬਦ ਲਿਖਣੇ। ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਰਿਹਾਇਸ਼ੀ ਅਤੇ ਦਫ਼ਤਰੀ ਪਤੇ ਸਮੇਤ ਦਸ ਸਤਰਾਂ ਲਿਖਣੀਆਂ। ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਕੋਈ ਪੰਜ ਤਸਵੀਰਾਂ ਲਾ ਕੇ ਹਰ ਤਸਵੀਰ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਵਿਚ ਦਸ ਸਤਰਾਂ ਲਿਖਣੀਆਂ। ਪੈਰਾ ਰਚਨਾ : ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ, ਖੋਜ ਕਰਦਿਆਂ ਨਿੱਜੀ ਅਨੁਭਵ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਪੰਜ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਬਾਰੇ ਪੰਜ ਪੈਰ੍ਹੇ ਲਿਖਣੇ। ਤਸਵੀਰਾਂ ਸਮੇਤ ਪੰਜ ਪੰਨੇ ਰੰਗਾਂ, ਖਾਣੇ ਦੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਣੇ।

5. Viva- Voce : Reading, Speaking (Simple Dialogues, Self Introduction, Greetings, Directions. (From entire syllabus of section A and B)

ਮੌਖਿਕ-ਪ੍ਰੀਖਿਆ : ਪੜਨ ਤੇ ਬੋਲਣ (ਸਾਧਾਰਨ ਗੱਲਬਾਤ, ਆਪਣੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ, ਸਵਾਗਤੀ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼) ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਦਾ ਟੈਸਟ

ਸਹਾਇਕ ਪਾਠ-ਸਮੱਗਰੀ

1. Gill, H.S. & H.A. Gleason, 1964, A Reference Grammer of Punjabi.
2. Bhatia, T.K. 1985, Punjabi : A Description and cognitive Grammar
3. ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਆਓ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖੀਏ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2009 (ਹਿੰਦੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਣ ਲਈ)
4. ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਸਿੱਖੇ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2011. (ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਣ ਲਈ)
5. ਸੀਤਾ ਰਾਮ ਬਾਹਿਰੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖੀਏ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2002. (ਹਿੰਦੀ)
6. ਰਾਜਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਗਿਆਨ ਸੀ.ਡੀ. (ਕੰਪਿਊਟਰ ਐਪਲੀਕੇਸ਼ਨ ਟੂ-ਲਰਨ ਐਂਡ ਟੀਚ ਪੰਜਾਬੀ), ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2011.
7. Hardev Bahri, Teach Yourself Panjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 2011.
8. Henry A. Gleason and Harjeet Singh Gill, A Start in Punjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 1997.
9. Ujjal Singh Bahri and Paramjit Singh Walia, Introductory Punjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 2003.

PUNJABI COMPULSORY MUDHLA GYAN

(For Indian Students Only)

B.A. Part-II (Semester-III)

(For 2017-18, 2018-19, 2019-20 Sessions)

Paper - II

Maximum Marks : 100

Credits : 65

Pass Marks : 35%

Theory : 75 Marks

Assignment : 25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 75 Multiple Choice questions (MCQs) from the entire syllabus and will carry 75 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 75 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

ਭਾਗ - ਓ

1. ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਰਣਮਾਲਾ ਤੇ ਲੇਖਨ-ਪ੍ਰਬੰਧ (20 Cr.)
 - ਅੱਖਰ ਸਿੱਖਿਆ : ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਤੇ ਭੁਲਾਵੇਂ ਅੱਖਰ।
 - ਅੱਖਰ ਬਣਤਰ ਗਿਆਨ : ਅੱਖਰ ਰੂਪ ਤੇ ਲੇਖਨ ਦੇ ਨਿਯਮ।
2. ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ (20 Cr.)
 - ਸਵਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ : ਵਰਗੀਕਰਨ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਉਚਾਰਨ।
 - ਸਵਰ ਸੂਚਕ ਅੱਖਰਾਂ ਤੇ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ।
 - ਵਿਅੰਜਨ ਸੂਚਕ ਅੱਖਰਾਂ ਤੇ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ।
 - ਲਗਾਂ-ਮਾਤਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ।
 - ਲਗਾਖਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ।

ਭਾਗ - ਅ

3. ਲਿਪੀ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨਿਯਮ। (15 Cr.)
 - ਅਧੂਰੇ ਤੇ ਅੱਧੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ।
 - ਸਵਰ ਸੂਚਕ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ।

- ਸਵਰ ਵਾਹਕਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ।
- ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਸਵਰ ਵਾਹਕਾਂ ਦੀ ਸਾਂਝੀ ਵਰਤੋਂ।
- ਮਾਤਰਾ ਦੀ ਵਿਅੰਜਨ ਸੂਚਕਾਂ ਨਾਲ ਵਰਤੋਂ।
- 4. ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ (10 Cr.)
 - ਗਿਣਤੀ
 - ਹਫਤੇ ਦੇ ਦਿਨ
 - ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ
 - ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਨਾਂ
 - ਫਲਾਂ-ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ
 - ਪਸ਼ੂ-ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ
 - ਪੰਜਾਬੀ ਰਿਸ਼ਤਾ-ਨਾਤਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ
 - ਘਰੇਲੂ ਵਸਤਾਂ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ

ਸਹਾਇਕ ਪਾਠ ਸਮੱਗਰੀ

1. ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਆਓ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖੀਏ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2009 (ਹਿੰਦੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਣ ਲਈ)
2. ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਸਿੱਖੇ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2011. (ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਣ ਲਈ)
3. ਸੀਤਾ ਰਾਮ ਬਾਹਿਰੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖੀਏ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2002. (ਹਿੰਦੀ)
4. ਰਾਜਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਗਿਆਨ ਸੀ.ਡੀ. (ਕੰਪਿਊਟਰ ਐਪਲੀਕੇਸ਼ਨ ਟੂ-ਲਰਨ ਐਂਡ ਟੀਚ ਪੰਜਾਬੀ), ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2011.
5. Hardev Bahri, Teach Yourself Panjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 2011.
6. Henry A. Gleason and Harjeet Singh Gill, A Start in Punjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 1997.
7. Ujjal Singh Bahri and Paramjit Singh Walia, Introductory Punjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 2003.

GURMAT SANGEET
B.A. Part-II (Semester-III)
(For 2017-18, 2018-19, 2019-20 Sessions)
Paper - III

Max. Marks: 100

Pass Marks: 35%

Credits : 65

Theory : 75 Marks
 Assignment : 25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. There will be total 75 Multiple Choice questions (MCQs) out of Section A & B based on the entire syllabus and will carry 75 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 75 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

SECTION - A

1. Technical Terminology: (15 Cr.)
 Poorav-Raag, Uttar-Raag, Ashraya-Raag, Janak-Raag, Janya-Raag, Vakar Sur, Sur Malika, Dhrupad Ang Da Shabad, Dakhni Prakaar, Keertaniya, Torhha, Tukrhha, Tihai, Palta.
2. Contribution of Sri Guru Ram Das Ji, Guru Arjun Dev Ji in the development of Gurmat Sangeet Tradition. (10 Cr.)
3. Keertan Chauki tradition in the Sikh way of life. (10 Cr.)

SECTION - B

1. Introduction of Aasa Di Vaar and So-Dar Di Kirtan Chauki. (10 Cr.)
2. Detailed description of the prescribed raags with notation: (10 Cr.)
 Suhi, Wadhans, Gujri, Todi, Sarang.
3. Detailed description with notation in Ekgun and Dugun of (10 Cr.)
 prescribed taals:
 Soolfaak, Deepchandi, Punjabi-Theka Tintaal.

BOOKS PRESCRIBED

- Sri Guru Granth Sahib Raag Ratnawali by Prof. Tara Singh: Punjabi University, Patiala
- Gurmat Sangeet Prabandh te Pasaar (Dr. Gurnam Singh): Punjabi University, Patiala
- Gurmat Sangeet Vich Paryukt Lok Sangeetak Tat (Dr. Gurupratap Singh Gill): Punjabi University, Patiala
- Sangeet (Gurmat Sangeet Vishesh Ank): Sangeet Karayalaya, Hathras
- Amrit Kirtan (Gurmat Sangeet Vishesh Ank): Amrit Kirtan Trust, Chandigarh
- Punjab da Sangeet Virsaa te Vikaas (Dr. D.S. Narula): Punjabi Writers cooperative society, New Delhi
- Gurmat Sangeet Vishesh Ank (Editor Dr. Jasbir Kaur): Punjabi University, Patiala
- Guru Nanak Sangeet Padti Granth Part I & II (Editor Sukhwant Singh): Gur Gian Prakash, Jawaddi Kalan, Ludhiana
- Sangeet Sidhant te Sohaj Shaster (Dr. D.S. Narula): Punjabi University, Patiala
- Sangeet Roop Part-I,II,III (Dr. Devinder Kaur): Sangeetanjali Publications, Patiala
- Sri Guru Granth Sahib Raag Ratnakar by Dr. Gurnam Singh: S.G.P.C., Amritsar
- Raag Naad Shabad Sohane (Dr. Kanwaljit Singh), Singh Brothers, Amritsar.

PRESENTATION OF SHABAD KEERTAN

B.A. Part-II (Semester-III)

(For 2017-18, 2018-19, 2019-20 Sessions)

Paper - IV

Maximum Marks : 100

Credits : 65

Pass Marks : 35%

Practical Performance : 80 Marks

Viva-Voce : 20 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE EXAMINER

The Practical Examination will be conducted by the Chief Coordinator of the Online Study Centres as per the instructions of Gurmat Gyan Online Study Centre, Punjabi University Patiala. The paper will consist of questions set by paper setters with options which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 100 marks in all.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Harmonium is allowed as an accompaniment, however preference will be given to the candidates performing with the string instruments. Candidates should perform / recite / sing orally without looking into the text. Use of mobiles, tablets, laptops, paper or any such means for reading the text being performed will be considered unfair and will lead to negative marking.

1. Singing presentation of Shabad composition in each of the following Raags with brief introduction:
 Suhi (One Shabad Composition), Wadhans (One Shabad Composition),
 Gujri (One Shabad Composition), Todi (One Shabad Composition), Sarang
 (One Shabad Composition). (25 Cr.)
2. Kirtan of 9th to 12th Chhants of Asaa Di Vaar. (10 Cr.)
3. Anand Karaj Di Kirtan Chauki in following Ragas: (10 Cr.)
 Suhi, Sarang, Raamkali (Anand Sahib)
 ਓ) ਸ਼ਾਨ ਅਤੇ ਮੰਗਲਾਚਰਨ (ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ)
 ਬ) ਹਭੇ ਸਾਕ ਕੁੜਾਵੇ ਡਿਠੇ ਤਉ ਪੱਲੇ ਤੈਡੇ ਲਾਗੀ
 ਚ) ਲਾਵਾਂ (ਰਾਗ ਸੂਹੀ)
 ਦ) ਅਨੰਦ ਸਾਹਿਬ (ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ)

ੲ) ਵਿਆਹੁ ਹੋਆ ਮੇਰੇ ਬਾਬੁਲਾ

ੳ) ਪੂਰੀ ਆਸਾ ਜੀ ਮਨਸਾ ਮੇਰੇ ਰਾਮ

4. Alhunian in Raag Wadhans. (10 Cr.)
5. Practical performance of Thheka of following Talas on Tabla and by Hast Vidhi with ekgun, dugun Layakaries - Soolfaak, Deepchandi, Punjabi-Theka Teentaal. (10 Cr.)

BOOKS PRESCRIBED

- Sri Guru Granth Sahib Raag Ratnavli (Prof. Tara Singh) Punjabi University, Patiala.
- Gurmat Sangeet Prabandh te Pasaar (Dr. Gurnam Singh) Punjabi University, Patiala.
- Sri Guru Granth Sahib Raag Ratnakar (Dr. Gurnam Singh) SGPC, Amritsar.
- Sikh Musicology (Dr. Gurnam Singh): Kanishka Publishers, Delhi.
- Gurbani Sangeet Darpan (Prof. Kartar Singh): SGPC, Amritsar.
- Gurmat Sangeet Darpan Part I & II (Prof. Kartar Singh): SGPC, Amritsar.
- Gurbani Sangeet Pracheen Reet Ratnawali Part I & II(Bhai Avtar Singh Bhai Gurcharan Singh): Punjabi University, Patiala.
- Gurbani Sangeet Part I & II (Giani Gian Singh Abtabad): SGPC, Amritsar.
- Guru Angad Dev Sangeet Darpan, (Prof. Kartar Singh): SGPC, Amritsar.
- Gurmat Sangeet: Kirtani Aasa Di Vaar (Dr. Kanwaljit Singh), Gurmat Parkashan, Patiala.
- Gurmat Sangeet: Parhtaal Shabad Gayan (Dr. Kanwaljit Singh), Gurmat Parkashan, Patiala.
- Raag Naad Shabad Sohane (Dr. Kanwaljit Singh), Singh Brothers, Amritsar.

RELIGIOUS STUDIES
B.A. Part-II (Semester-III)
(For 2017-18, 2018-19, 2019-20 Sessions)
Paper - V

Maximum Marks : 100

Credits : 65

Pass Marks : 35%

Theory	:	75 Marks
Assignment	:	25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 75 Multiple Choice questions (MCQs) from the syllabus and will carry 20 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 75 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

ਭਾਗ - ਓ

ਯਹੂਦੀ ਧਰਮ ਅਤੇ ਈਸਾਈ ਧਰਮ

- | | | |
|----|---------------------------------|----------|
| 1. | ਯਹੂਦੀ ਧਰਮ: ਮੁਢਲੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ | (05 Cr.) |
| 2. | ਪੈਗੰਬਰ ਮੁਸਾ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ | (05 Cr.) |
| 3. | ਪੁਰਾਣਾ ਨੇਮ : ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ | (05 Cr.) |
| 4. | ਈਸਾਈ ਧਰਮ: ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ | (05 Cr.) |
| 5. | ਈਸਾ ਮਸੀਹ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ | (05 Cr.) |
| 6. | ਨਵਾਂ ਨੇਮ : ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ | (05 Cr.) |

ਭਾਗ - ਅ

ਇਸਲਾਮ ਧਰਮ ਅਤੇ ਪਾਰਸੀ ਧਰਮ

- | | | |
|----|-----------------------------------|----------|
| 1. | ਇਸਲਾਮ ਧਰਮ: ਮੁਢਲੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ | (06 Cr.) |
| 2. | ਪੈਗੰਬਰ ਮੁਹੰਮਦ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ | (06 Cr.) |
| 3. | ਪਵਿੱਤਰ ਕੁਰਾਨ : ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ | (06 Cr.) |
| 4. | ਪਾਰਸੀ ਧਰਮ: ਮੁਢਲੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ | (06 Cr.) |
| 5. | ਜਰਤੁਸਤ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ | (06 Cr.) |
| 6. | ਜੰਦ ਅਵੇਸਤਾ : ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ | (05 Cr.) |

Recommended Readings

1. David F. Hindson : History of Israel, ISPCK, Kashmiri Gate, Delhi.
2. John Bright : History of Israel, Lucknow Publishing House, Lucknow.
3. Christianity, Punjabi University, Patiala.
4. John Forster : The First Advance, Church History I (AD 29-500), ISPCK, New Delhi.
5. K. Ali : A Study of Islamic History, Idarah-i-Adabiyat-i-Delhi.
6. M.M. Ali : The Religion of Islam, S. Chand & Co., Delhi.
7. Islam, Punjabi University, Patiala
8. P.K. Hitti : History of Arabs, Macmillan Education Ltd.
9. M.M. Pichthal : The Meaning of the Glorious Koran, Mentor Classics, New York, Kutab Khana Ishayat-ul-Islam (Regd.), Delhi.
10. Alfred Guillaume : Islam (The Historical Background), Muhammad, The Quran, Cassell and Company Ltd., 35, Red Lion Square, London.
11. Denmise E. Clark : Jesus Christ - His Life & Teachings, 1654, Madarsa Road, Post Box-1595, Kashmiri Gate, Delhi.
12. Duncan Greenlees : The Gospel of Zorathustra, Adyar Publication, Madras.
13. M.N. Dhalla : History of Zoroastrianism, K.R. Cama Orient.

ਪੰਜਾਬੀ

1. ਜੈਮਜ਼ ਮੈਸੀ : ਮਸੀਹੀਅਤ : ਇਕ ਪਰਿਚਯ, ਫਕੀਰ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
2. ਬਾਈਬਲ (ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ), ਬਾਈਬਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਆਫ ਇੰਡੀਆ, ਸਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
3. ਜੀ.ਆਰ. ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸੀ.ਡਬਲਯੂ ਡੇਵਿਡ : ਯਹੂਦੀ ਧਰਮ, ਖ੍ਰਿਸਤੀਯ ਧਰਮ, ਲਖਨਊ ਪਬਲੀਸ਼ਿੰਗ ਹਾਊਸ, ਲਖਨਊ।
4. ਉਹੀ, ਵਿਸ਼ਵ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਧਰਮ।
5. ਗੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ; ਇਸਲਾਮ ਅਤੇ ਸੂਫੀਵਾਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
6. ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਤਾਲਿਬ (ਸੰਪਾ.) : ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਕੁਝ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਧਰਮ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ
7. ਤੇਜਿੰਦਰ ਕੌਰ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਯਹੂਦੀ ਅਤੇ ਇਸਾਈ ਧਰਮ : ਇਕ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ।
8. ਕਰਤਾਰ ਚੰਦ ਭੱਟੀ, ਇਸਾਈਅਤ : ਇੱਕ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

MUSIC INSTRUMENTAL (Theory)
B.A. Part-II (Semester-III)
(For 2017-18, 2018-19, 2019-20 Sessions)
Paper - VI

Total Marks : 60

Credits : 39

Pass Marks : 35%

Theory : 35 Marks
 Assignment : 25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. There will be total 35 Multiple Choice questions (MCQs) out of Section A & B based on the entire syllabus and will carry 35 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 35 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

SECTION - A

1. History of Indian Music: (08 Cr.)
 a) Period of Gupta with reference in poetry of Kalidas.
 b) Matang Period.
2. Definition and explanation of the following: (05 Cr.)
 Various Bols of Mizrab, Zamzama, Baj, Gamak.
3. Life and contribution towards Indian Music of: (06 Cr.)
 a) Ustad Inayat Khan of Imadad Khan Gharana.
 b) Ustad Vilayat Khan.
4. Essay on the following Topics: (06 Cr.)
 a) Playing techniques of your Instrument.
 b) Tanpura and its Sahayak Naad.

SECTION - B

- 1 Tradition of Instrumental Music in Punjab. (03 Cr.)
2. Contribution of Rababi Musicians in Gurmat Sangeet. (03 Cr.)

3. Description and Notation of the prescribed raags and taals: (06 Cr.)
 a) Bhairav, Aasawari, Bageshwari b) Deepchandi, Jatt, Tivra, Roopak.
4. Knowledge of the following ragas: Bairagi, Jounpuri. (02 Cr.)

BOOKS PRESCRIBED

1. Dr. Yash Pal Sharma: Gayan Kala, Published by Punjabi University Patiala.
2. H.C. Srivastava: Raag Parichay, I, II& III.
3. Sangeet Karyalaya Hathras: Sangeet Vishard.
4. Dr. Anil Narula: Folk Instruments of Punjab, Published by Punjabi University Patiala.
5. Sangeet Karyala Hathras: Hamare Sangeet Ratan.
6. Chander Kant Khosla: Sangeet Granth Te Bharti Sangeet Da Itihas.
7. Veena Mankaran: Sangeet Sar, Part III.
8. Prof. Tara Singh, Mrs. Surjit Kaur: Vadan Kala, Published by Punjabi University Patiala.
9. Dr. Gurnam Singh: Sangeet Nibandhavli, Published by Punjabi University, Patiala.
10. Sangeet Roop (Dr. Devinder Kaur): Sangeetanjali Publications, Patiala.
11. Bhagwat Sharan Sharma: Taal Parkash (Sangeet Karyalaya Haathras).
12. Girish Chander Srivastava: Taal Parichay.
13. Prof. Tara Singh, Sitar Trangini, Punjabi University, Patiala

MUSIC INSTRUMENTAL (Practical)
B.A. Part-II (Semester-III)
(For 2017-18, 2018-19, 2019-20 Sessions)
Paper - VI

Total Marks : 40

Credits : 26

Pass Marks : 35%

INSTRUCTIONS FOR THE EXAMINER

The Practical Examination will be conducted by the Chief Coordinator of the Online Study Centres as per the instructions of Gurmat Gyan Online Study Centre, Punjabi University Patiala. The paper will consist of questions set by paper setters with options which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 40 marks in all.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Candidates should perform / recite / sing orally without looking into the text. Use of mobiles, tablets, laptops, paper or any such means for reading the text being performed will be considered unfair and will lead to negative marking.

Note : Candidate shall opt one string instrument from the following:

Rabab, Taus, Dilruba, Israj

(a) One drut Gat with simple Alaap, Torhas in each of the following ragas:

Bhairav, Aasawari. (06 Cr.)

(b) One-slow Gats with simple Alaaps and Torhas in any of the prescribed raags. (05 Cr.)

(c) Ability to recite Deepchandi & Jhaptal by hand in Ekgun and Dugun Laiakaries. (05 Cr.)

(d) Ability to play Tivra, Roopak on Tabla. (05 Cr.)

(e) Use of two swars in the form of Meend and Kan. (05 Cr.)

BOOKS PRESCRIBED

1. Dr. Yash Pal Sharma: Gayan Kala, Published by Punjabi University Patiala.
2. H.C. Srivastava: Raag Parichay, I, II& III.
3. Sangeet Karyalaya Hathras: Sangeet Vishard.
4. Dr. Anil Nirola: Folk Instruments of Punjab, Published by Punjabi University Patiala.
5. Sangeet Karyala Hathras: Hamare Sangeet Ratan.
6. Chander Kant Khosla: Sangeet Granth Te Bharti Sangeet Da Itihas.
7. Veena Mankaran: Sangeet Sar, Part III.
8. Prof. Tara Singh, Mrs. Surjit Kaur: Vadan Kala, Published by Punjabi University Patiala.
9. Dr. Gurnam Singh: Sangeet Nibandhavli, Published by Punjabi University, Patiala.
10. Sangeet Roop (Dr. Devinder Kaur): Sangeetanjali Publications, Patiala.
11. Bhagwat Sharan Sharma: Taal Parkash (Sangeet Karyalaya Haathras).
12. Girish Chander Srivastava: Taal Parichay.
13. Prof. Tara Singh, Sitar Trangini, Punjabi University, Patiala

TABLA (Theory)
B.A. Part-II (Semester-III)
(For 2017-18, 2018-19, 2019-20 Sessions)
Paper - VI

Total Marks : 60

Credits : 39

Pass Marks : 35%

Theory	:	35 Marks
Assignment	:	25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. There will be total 35 Multiple Choice questions (MCQs) out of Section A & B based on the entire syllabus and will carry 35 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 35 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

Section - A

1. Definition and explain the following terms: -
 Uthan, Dupalli, Tipalli, Laggi, Tukra, Saath, Mukaa, Sam, Visam, Anagat, Ateet, Gharana, Baaj. (08 Cr.)
2. Ten Praan of Taal. (05 Cr.)
3. Contribution of Ustaad Lachhman Singh Seen and Ustad Bhajan Lal in promoting Tabla tradition of Punjab. (05 Cr.)
4. Principles of Tabla Sangat with Shabad Kirtan Chauki. (05 Cr.)

Section - B

1. Definition and description of the following talas:
 Amar Taal, Beer Taal, Soolfaak, Sooltaal, Roopak. (04 Cr.)
2. Comparison of Sooltaal and Soolfaak. (04 Cr.)
3. Notation of the Thhekaas of prescribed talas with dugun and Chaugun in the prescribed talas. (04 Cr.)
4. Importance of Tabla / Jorhi in Gurmat Sangeet presentation at present. (04 Cr.)

BOOKS RECOMMENDED

1. Tabla Vadan, Part III: Ranjit Singh
2. Tabla Tarang : B S Nigam
3. TaalPrakash : Sangeet KaryalaHathras
4. TaalPrichiya - Part-I, II & III: G.C. Shrivastava
5. Taal Prabhakar Prshontri : G. C. Shrivastava
6. TaalMaartand : B S Sharma
7. Bhartiya Talon ka Shastriyavivechan: Arun Kumar Sen
8. Bhartiya Sangeet Vadyas: L M Mishra
9. Taal Rattan: Sujit Singh

TABLA (Practical)
B.A. Part-II (Semester-III)
(For 2017-18, 2018-19, 2019-20 Sessions)
Paper - VI

Total Marks : 40

Credits : 26

Pass Marks : 35%

INSTRUCTIONS FOR THE EXAMINER

The Practical Examination will be conducted by the Chief Coordinator of the Online Study Centres as per the instructions of Gurmat Gyan Online Study Centre, Punjabi University Patiala. The paper will consist of questions set by paper setters with options which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 40 marks in all.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Candidates should perform / recite / sing orally without looking into the text. Use of mobiles, tablets, laptops, paper or any such means for reading the text being performed will be considered unfair and will lead to negative marking.

1. Ability to accompany Soolfaak, Amar Taal and Beer Taal with Shabad Kirtan recital with proper Thhekaa Bharaav. (05 Cr.)
2. Saath with two different laiakaris in Sooltaal. (05 Cr.)
3. Solo Recital in RoopakTaal with special emphasis on Peshkaar and Kayada elaborations. (04 Cr.)
4. Reciting the Thhekaas and various compositions played on Tabla with Hast Vidhi. (04 Cr.)
5. Nagma playing in Roopak Taal. (04 Cr.)
6. Tuning of Tabla. (04 Cr.)

BOOKS RECOMMENDED

1. Tabla Vadan, Part III: Ranjit Singh
2. Tabla Tarang : B S Nigam
3. TaalPrakash : Sangeet KaryalaHathras
4. TaalPrichiya - Part-I, II & III: G.C. Shrivastava
5. Taal Prabhakar Prshontri : G. C. Shrivastava
6. TaalMaartand : B S Sharma
7. Bhartiya Talon ka Shastriyavivechan: Arun Kumar Sen
8. Bhartiya Sangeet Vadyas: L M Mishra
9. Taal Rattan: Sujit Singh

PUNJABI LITERATURE (Elective)
B.A. Part - II (Semester - III)
(For 2017-18, 2018-19, 2019-20 Sessions)
Paper - VI

Maximum Marks : 100

Credits : 65

Pass Marks : 35%

Theory	:	75 Marks
Assignment	:	25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 75 Multiple Choice questions (MCQs) from the entire syllabus and will carry 75 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 75 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

ਭਾਗ - ਓ

1. **ਸਪਤਿਕਾ**, ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ। (20 Cr.)
2. **ਕਥਾ ਸੰਸਾਰ** (1960 ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ), (15 Cr.)
 ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਡਾ. ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ : ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

ਭਾਗ - ਅ

1. ਵਾਰ-ਕਾਵਿ : ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈਆਂ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (10 Cr.)
2. ਪੱਛਮੀ ਆਲੋਚਨਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ 10 ਮੂਲ ਸੰਕਲਪ : ਅਨੁਕਰਣ, ਵਿਰੋਚਨ, (10 Cr.)
 ਕਲਾਸਿਕਵਾਦ, ਰੁਮਾਂਸਵਾਦ, ਯਥਾਰਥਵਾਦ, ਮਿੱਥ, ਸੰਰਚਨਾ, ਪ੍ਰਤੀਕ, ਬਿੰਬ, ਸ਼ੈਲੀ।

ਭਾਗ - ਏ

- ਭਾਗ ਓ ਅਤੇ ਅ ਵਾਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਸੰਖੇਪ ਉਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (10 Cr.)

ਸਹਾਇਕ ਪਾਠ-ਸਮੱਗਰੀ

1. ਖੇਜ ਪਤ੍ਰਿਕਾ : ਗਲਪ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
2. ਡਾ. ਧਰਮਪਾਲ ਸਿੰਗਲ ਅਤੇ ਗੁਰਲਾਲ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਨਵੀਨ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
3. ਡਾ. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ, ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਸਾਹਿਤ ਚਿੰਤਨ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
4. ਖੇਜ ਪਤ੍ਰਿਕਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
5. ਪੱਛਮੀ ਸਮੀਖਿਆ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਸੰਦਰਭ, ਬ੍ਰਹਮ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬ ਰਾਈਟਰਜ਼ ਕੋਆਪਰੇਟਿਵ ਸੋਸਾਇਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
6. ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਐਨ ਵਿਧੀਆਂ, ਸੰਪਾ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
7. ਖੇਜ ਪਤ੍ਰਿਕਾ (ਸਾਹਿਤਕਵਾਦ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
8. ਸਮੀਖਿਆ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਆਂ, ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਅਰਸ਼ੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
9. ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ-ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ (ਸਾਹਿਤ), ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ, 1996.
10. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ, ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ, ਰੋਸ਼ਨ ਲਾਲ ਆਰੂਜਾ (ਸੰਪਾ.), ਸਾਹਿਤ ਸੰਕੇਤ, ਲਾਰੇਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।

SCHEME OF THE COURSE FOR AUTUMN SEMESTER (IInd Semester)

Compulsory/ Elective	Papers	Paper Code	Title of the Papers	L*	T*	P*	Cr*/Sem*
Compulsory Papers	Paper - I	B.A. (II) 209	English Communication Skills	65	-	-	65
	Paper - II	B.A. (II) 210	Punjabi Compulsory	65	-	-	65
			Punjabi Compulsory Mudhla Gyan (For Foreign Students only)	65	-	-	65
			Punjabi Compulsory Mudhla Gyan (For Indian Students only)	65	-	-	65
	Paper - III	B.A. (II) 211	Gurmat Sangeet	65	-	-	65
	Paper - IV	B.A. (II) 212	Presentation of Shabad Keertan	65	-	-	65
	Paper - V	B.A. (II) 213	Religious Studies	65	-	-	65
Elective Papers	Paper - VI	B.A. (II) 214	Music Instrumental (Theory & Practical)	39	-	52	65
		B.A. (II) 215	Tabla (Theory & Practical)	39	-	52	65
		B.A. (II) 216	Punjabi Literature	65	-	-	65

L = Lecture

T = Tutorials

P = Practical

C = Credits

Sem. = Semester

ENGLISH (COMMUNICATION SKILLS)
B.A. Part-II (Semester-IV)
(For Session 2016-17, 2017-18 and 2018-19)

Paper - I

Maximum Marks : 100

Credits : 65

Pass Marks : 35%

Theory : 75 Marks

Assignment : 25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 75 Multiple Choice questions (MCQs) from the entire syllabus and will carry 75 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 75 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

Section - A

Texts Prescribed (20 Cr.)

Oliver Twist by Charles Dickens. Orient Black Swan Abridged Texts. Abridged by Pronoti Sinha. Edited by Seetha Srinivasan. Orient BlackSwan, Hyderabad, 2010.

Section - B

Composition (10 Cr.)

- Dialogue Writing : Transcoding a given prose passage into a dialogue.
- Paragraph Writing

Section - C

Text Prescribed for Grammar

Oxford Practice Grammar by John Eastwood, OUP, 2014.

- Exercises (118-153) (35 Cr.)

Recommended Reading

1. *Composition and Writing Skills*. Orient BlackSwan, 2016 (For the questions dealing with Composition).
2. *The Student's Companion* by Wilfred D. Best.
3. *Oliver Twist* by Charles Dickens. Orient Black Swan Abridged Texts. Abridged by Pronoti Sinha. Edited by Seetha Srinivasan. Orient BlackSwan, Hyderabad, 2010.
4. *Oxford Practice Grammar* by John Eastwood, OUP, 2014.

PUNJABI COMPULSORY

B.A. Part-II (Semester-IV)

(For Session 2016-17, 2017-18 and 2018-19)

Paper - II

Maximum Marks : 100

Credits : 65

Pass Marks : 35%

Theory	:	75 Marks
Assignment	:	25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 75 Multiple Choice questions (MCQs) from the entire syllabus and will carry 75 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 75 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਭਾਗ-ੳ

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ: ਕਾਵਿ ਲਹਿਰਾਂ (ਸੰਪਾ. ਲਖਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਇੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਚੀਮਾ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਓਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ)

(25 Cr.)

ਭਾਗ-ਅ

ਅ-1 ਅਖਬਾਰੀ ਰਿਪੋਰਟ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ (05 Cr.)

ਅ-2 ਵਿਆਕਰਣ (25 Cr.)

- (i) ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ
- (ii) ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ
- (iii) ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮ

ਭਾਗ-ੲ

ਭਾਗ ੳ ਅਤੇ ਅ ਵਾਲੇ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਸੰਖੇਪ ਉਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ।

(10 Cr.)

ਸਹਾਇਕ ਪਾਠ-ਸਮੱਗਰੀ

1. ਡਾ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੁਆਰ ਅਤੇ ਹੋਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵਿਆਕਰਣ ਭਾਗ-1, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਕਾਦਮੀ ਜਲੰਧਰ, 1991, ਪੰਨਾ 67-73
2. ਡਾ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੁਆਰ ਅਤੇ ਹੋਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵਿਆਕਰਣ ਭਾਗ-11, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਕਾਦਮੀ ਜਲੰਧਰ, 1992
3. ਗਿ. ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ, ਕਾਲਜ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਣ, ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਯੂਨੀ. ਟੈਸਕਟ ਬੁੱਕ ਬੋਰਡ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ
4. ਰਾਜਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਪੁਨਰ ਚਿੰਤਨ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
5. ਰਾਜਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
6. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਨਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਪਛਾਣ ਚਿੰਨ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ
7. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਸਾਹਿਤਆਰਥ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ

PUNJABI COMPULSORY MUDHLA GYAN

(For Foreign Students Only)

B.A. Part - II (SEMESTER - IV)

(2016-17, 2017-18, 2018-19 Sessions)

Paper - II

Maximum Marks : 100

Credits : 65

Pass Marks : 35%

Theory : 75 Marks

Assignment : 25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 75 Multiple Choice questions (MCQs) from the entire syllabus and will carry 75 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 75 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

Section - A

1. Punjabi Syntax: Simple, compound and complex sentences- Declarative, negative, interrogative and exclamatory sentences. Agreement system of Punjabi. (Detail in Gurmukhi)

ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਪ੍ਰਬੰਧ: ਸਾਧਾਰਨ ਵਾਕ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ : ਬਿਆਨੀਆ, ਨਾਂਹ-ਵਾਚਕ, ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਸੂਚਕ ਅਤੇ ਵਿਸਮਿਕ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨਕ ਮੇਲ (15 Cr.)

2. Numerals, Punjabi Kinship, Terminology, House Hold Terminology, Foods, casts and Occasions

ਗਿਣਤੀ (ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ), ਰਿਸ਼ਤਾ-ਨਾਤਾ, ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਘਰੇਲੂ ਵਸਤਾਂ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਖਾਣੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਜਾਤਾਂ ਅਤੇ ਕਿੱਤਿਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਬਾਗਬਾਨੀ ਅਤੇ ਫਸਲਾਂ, ਆਵਾਜਾਈ ਦੇ ਸਾਧਨ (10 Cr.)

Section - B

3. Translation from English to Punjabi, Punjabi to English
Transcription from Roman to Gurmukhi, Gurmukhi to Roman

ਅਨੁਵਾਦ : ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਤੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ
ਲਿੱਪੀਅੰਤਰਨ : ਰੋਮਨ ਤੋਂ ਗੁਰਮੁਖੀ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਤੋਂ ਰੋਮਨ (15 Cr.)

4. Paragraph Writing on topics related to Punjab, Punjabi Culture, Folklore and History Comprehension.

ਪੈਰਾ ਰਚਨਾ: ਪੰਜਾਬ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ, ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਆਦਿ ਵਿਸ਼ਿਆਂ
ਉਪਰ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਕੇ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਣਾ (15 Cr.)

5. Viva- voce: Reading, Speaking (Simple dialogues, Self introduction, greetings, directions. (from entire syllabus of section A and B)

ਮੌਖਿਕ-ਪ੍ਰੀਖਿਆ : ਪੜਨ ਤੇ ਬੋਲਣ (ਸਾਧਾਰਨ ਗੱਲਬਾਤ, ਆਪਣੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ, ਸਵਾਗਤੀ
ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼) ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਦਾ ਟੈਸਟ (10 Cr.)

ਸਹਾਇਕ ਪਾਠ-ਸਮੱਗਰੀ

1. Gill, H.S. & H.A. Gleason, 1964, A Reference Grammar of Punjabi.
2. Bhatia, T.K. 1985, Punjabi : A Description and cognitive Grammar
3. ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਆਓ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖੀਏ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2009 (ਹਿੰਦੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਣ ਲਈ)
4. ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਸਿੱਖੇ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2011. (ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਣ ਲਈ)
5. ਸੀਤਾ ਰਾਮ ਬਾਹਿਰੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖੀਏ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2002. (ਹਿੰਦੀ)
6. ਰਾਜਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਗਿਆਨ ਸੀ.ਡੀ. (ਕੰਪਿਊਟਰ ਐਪਲੀਕੇਸ਼ਨ ਟੂ-ਲਰਨ ਐਂਡ ਟੀਚ ਪੰਜਾਬੀ), ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2011.
7. Hardev Bahri, Teach Yourself Panjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 2011.
8. Henry A. Gleason and Harjeet Singh Gill, A Start in Punjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 1997.
9. Ujjal Singh Bahri and Paramjit Singh Walia, Introductory Punjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 2003.

PUNJABI COMPULSORY MUDHLA GYAN

(For Indian Students Only)

B.A. Part - II (SEMESTER - IV)

(2016-17, 2017-18, 2018-19 Sessions)

Paper - II

Maximum Marks : 100

Credits : 65

Pass Marks : 35%

Theory : 75 Marks

Assignment : 25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 75 Multiple Choice questions (MCQs) from the entire syllabus and will carry 75 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 75 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

ਭਾਗ - ਓ

1. ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਬੰਧ : ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ (15 Cr.)
 - ਦੇ ਅੱਖਰੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ
 - ਤਿੰਨ ਅੱਖਰੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ
 - ਬਹੁ ਅੱਖਰੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ
2. ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰੇਣੀਆਂ ਤੇ ਵਿਆਕਰਨਕ ਵਰਗਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ (20 Cr.)
 - ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਰੇਣੀਆਂ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ, ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ
(ਨਾਂਵ, ਪੜਨਾਂਵ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਕਿਰਿਆ, ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਆਦਿ)
 - ਵਿਆਕਰਨਕ ਵਰਗਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ
(ਲਿੰਗ, ਵਚਨ, ਪੁਰਖ, ਕਾਲ ਆਦਿ)

ਭਾਗ - ਅ

3. ਸ਼ਬਦ ਬਣਤਰਾਂ ਤੇ ਵਿਆਕਰਨਕ ਇਕਾਈਆਂ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਰਤੋਂ (20 Cr.)
 - ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ ਬਣਤਰਾਂ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ, ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ
(ਅਗੇਤਰ, ਪਿਛੇਤਰ, ਸਮਾਸ, ਦੁਹਰੁਕਤੀ)
 - ਵਿਆਕਰਨਕ ਇਕਾਈਆਂ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ, ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ
(ਵਾਕੰਸ਼, ਉਪ-ਵਾਕ ਤੇ ਵਾਕ)
 - ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਵਿਆਕਰਨਕ ਮੇਲ: ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ
4. ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ। (10 Cr.)

ਸਹਾਇਕ ਪਾਠ ਸਮੱਗਰੀ

1. ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਆਓ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖੀਏ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2009 (ਹਿੰਦੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਣ ਲਈ)
2. ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਸਿੱਖੇ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2011. (ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਣ ਲਈ)
3. ਸੀਤਾ ਰਾਮ ਬਾਹਿਰੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖੀਏ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2002. (ਹਿੰਦੀ)
4. ਰਾਜਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਗਿਆਨ ਸੀ.ਡੀ. (ਕੰਪਿਊਟਰ ਐਪਲੀਕੇਸ਼ਨ ਟੂ-ਲਰਨ ਐਂਡ ਟੀਚ ਪੰਜਾਬੀ), ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2011.
5. Hardev Bahri, Teach Yourself Panjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 2011.
6. Henry A. Gleason and Harjeet Singh Gill, A Start in Punjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 1997.
7. Ujjal Singh Bahri and Paramjit Singh Walia, Introductory Punjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 2003.

GURMAT SANGEET
B.A. Part-II (Semester-IV)
(For 2017-18, 2018-19, 2019-20 Sessions)
Paper - III

Max. Marks: 100

Pass Marks: 35%

Credits : 65

Theory : 75 Marks

Assignment : 25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. There will be total 75 Multiple Choice questions (MCQs) out of Section A & B based on the entire syllabus and will carry 75 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 75 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

SECTION - A

1. Technical Terminology: (15 Cr.)
Shruti, Anuvaadi, Vivaadi, Kan, Meend, Andolan, Khatkaa, Murkee, Sudhang, Thaa, Doon, Lagee, Shabad Reet, Pade, Vaar.
2. Contribution of Sri Guru Hargobind Sahib ji, Guru Har Rai ji in the development of Gurmat Sangeet tradition. (10 Cr.)
3. Difference between Gurmat Sangeet and Hindustani Sangeet. (10 Cr.)

SECTION - B

1. Classification of Raags of Gurmat Sangeet. (10 Cr.)
2. Detailed description of the prescribed raags with notation: (10 Cr.)
Gond, Kedara, Siree, Jaitsiree, Bihagrha.
3. Detailed description with notation in Ekgun and Dugun of prescribed taals: Aarha Chautaal, Firodast, Dhamaar. (10 Cr.)

BOOKS PRESCRIBED

- Sri Guru Granth Sahib Raag Ratnawali by Prof. Tara Singh: Punjabi University, Patiala
- Gurmat Sangeet Prabandh te Pasaar (Dr. Gurnam Singh): Punjabi University, Patiala
- Gurmat Sangeet Vich Paryukt Lok Sangeetak Tat (Dr. Gurupratap Singh Gill): Punjabi University, Patiala
- Sangeet (Gurmat Sangeet Vishesh Ank): Sangeet Karayalaya, Hathras
- Amrit Kirtan (Gurmat Sangeet Vishesh Ank): Amrit Kirtan Trust, Chandigarh
- Punjab da Sangeet Virsaa te Vikaas (Dr. D.S. Narula): Punjabi Writers cooperative society, New Delhi
- Gurmat Sangeet Vishesh Ank (Editor Dr. Jasbir Kaur): Punjabi University, Patiala
- Guru Nanak Sangeet Padhati Granth Part I & II (Editor Sukhwant Singh): Gur Gian Prakash, Jawaddi Kalan, Ludhiana
- Sangeet Sidhant te Sohaj Shaster (Dr. D.S. Narula): Punjabi University, Patiala
- Sangeet Roop Part-I,II,III (Dr. Devinder Kaur): Sangeetanjali Publications, Patiala
- Sri Guru Granth Sahib Raag Ratnakar by Dr. Gurnam Singh: S.G.P.C., Amritsar
- Raag Naad Shabad Sohane (Dr. Kanwaljit Singh), Singh Brothers, Amritsar

PRESENTATION OF SHABAD KEERTAN

B.A. Part-II (Semester-IV)

(For 2017-18, 2018-19, 2019-20 Sessions)

Paper - IV

Maximum Marks : 100

Credits : 65

Pass Marks : 35%

Practical Performance : 80 Marks

Viva Voce : 20 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE EXAMINER

The Practical Examination will be conducted by the Chief Coordinator of the Online Study Centres as per the instructions of Gurmat Gyan Online Study Centre, Punjabi University Patiala. The paper will consist of questions set by paper setters with options which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 100 marks in all.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Harmonium is allowed as an accompaniment, however preference will be given to the candidates performing with the string instruments. Candidates should perform / recite / sing orally without looking into the text. Use of mobiles, tablets, laptops, paper or any such means for reading the text being performed will be considered unfair and will lead to negative marking.

1. Singing presentation of Shabad composition in each of the following Raags with brief introduction:
Gond (One Shabad Composition), Kedara (One Shabad Composition), Siri (One Shabad Composition), Jaitsri (One Shabad Composition), Bihagra (One Shabad Composition). (25 Cr.)
2. Kirtan of 13th to 16th Chhants of Asaa Di Vaar. (15 Cr.)
3. Shukrane Di Kirtan Chauki in following raags: (15 Cr.)
(Gujri, Todi, Raamkali, Anand Sahib)
 - a) Raag Gujri - Shaan + Manglacharan + Dhrupad Ang Da Shabad
 - b) Raag Todi - Shukrane Da Shabad (Khyal Ang)
 - c) Raag Raamkali - Anand Sahib
4. Practical performance of Theka of following taals on Tabla and by Hast Vidhi with ekgun, dugun Laiakaries - Arha Chautaal, Firodast, Dhamaar. (10 Cr.)

BOOKS PRESCRIBED

- Sri Guru Granth Sahib Raag Ratnavli (Prof. Tara Singh), Punjabi University, Patiala.
- Gurmat Sangeet Prabandh te Pasaar (Dr. Gurnam Singh), Punjabi University, Patiala.
- Sri Guru Granth Sahib Raag Ratnakar (Dr. Gurnam Singh), S.G.P.C., Amritsar.
- Sikh Musicology (Dr. Gurnam Singh): Kanishka Publishers, Delhi.
- Gurbani Sangeet Darpan (Prof. Kartar Singh): S.G.P.C., Amritsar.
- Gurmat Sangeet Darpan Part I & II (Prof. Kartar Singh): S.G.P.C., Amritsar.
- Gurbani Sangeet Pracheen Reet Ratnawali Part I & II (Bhai Avtar Singh, Bhai Gurcharan Singh): Punjabi University, Patiala.
- Gurbani Sangeet Part I & II (Giani Gian Singh Abtabad): S.G.P.C., Amritsar.
- Guru Angad Dev Sangeet Darpan, (Prof. Kartar Singh): S.G.P.C., Amritsar.
- Gurmat Sangeet: Kirtani Aasa Di Vaar (Dr. Kanwaljit Singh), Gurmat Parkashan, Patiala.
- Gurmat Sangeet: Parhtaal Shabad Gayan (Dr. Kanwaljit Singh), Gurmat Parkashan, Patiala.
- Raag Naad Shabad Sohane (Dr. Kanwaljit Singh), Singh Brothers, Amritsar

RELIGIOUS STUDIES
B.A. Part-II (Semester-IV)
(For 2017-18, 2018-19, 2019-20 Sessions)
Paper - V

Maximum Marks : 100

Credits : 65

Pass Marks : 35%

Theory : 75 Marks

Assignment : 25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 75 Multiple Choice questions (MCQs) from the syllabus and will carry 75 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 80 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

ਭਾਗ - ਓ**ਭਗਤੀ ਲਹਿਰ ਅਤੇ ਸੂਫੀਵਾਦ**

1. ਭਗਤੀ ਲਹਿਰ : ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (07 Cr.)
2. ਭਗਤੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ (05 Cr.)
3. ਭਗਤੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ :
ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ (06 Cr.)
4. ਸੂਫੀਵਾਦ : ਆਰੰਭ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ (06 Cr.)
5. ਸੂਫੀਵਾਦ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ (05 Cr.)
6. ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ (06 Cr.)

ਭਾਗ - ਅ**ਉਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਭਾਰਤੀ ਧਾਰਮਿਕ ਲਹਿਰਾਂ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਧਾਰਮਿਕ ਲਹਿਰਾਂ**

1. ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਿਸ਼ਨ (04 Cr.)
2. ਬ੍ਰਹਮੋ ਸਮਾਜ (04 Cr.)
3. ਆਰੀਆ ਸਮਾਜ (04 Cr.)
4. ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ (04 Cr.)
5. ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ (04 Cr.)
6. ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸੁਧਾਰ ਲਹਿਰ (06 Cr.)
7. ਅਹਿਮਦੀਆ ਲਹਿਰ (04 Cr.)

Recommended Readings

1. Darshan Singh : Indian Bhakti Tradition and Sikh Gurus, Lyall Book Depot, Ludhiana.
2. T.M.P. Mahadevan : Ten Saints of India, Bharati Vidya Bhawan, Bombay.
3. Ganda Singh (Ed.), Punjab Past and Present, (Singh Sabha Issue), Punjabi University, Patiala.
4. J.N. Farquhar, Modern Religious Movement in India, Munshi Ram, Manohar Lal, Oriental Publishers, Delhi, 1967.

ਪੰਜਾਬੀ

1. ਪੁਰਸੁਰਾਮ ਚਤੁਰਵੇਦੀ, ਉੱਤਰ ਭਾਰਤ ਕੀ ਸੰਤ ਪਰੰਪਰਾ (ਹਿੰਦੀ) ਭਾਰਤੀ ਭੰਡਾਰ, ਲੀਡਰ ਪ੍ਰੈਸ, ਅਲਾਹਾਬਾਦ।
2. ਗੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ; ਇਸਲਾਮ ਅਤੇ ਸੂਫੀਵਾਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
3. ਮਨਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਭਗਤੀ ਅੰਦੋਲਨ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ, ਮਨਦੀਪ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ।
4. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ, ਬਲਬੀਰ ਕੌਰ : ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ-ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
5. ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਸ਼ੋਕ, ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ (1850-1910), ਅਸ਼ੋਕ ਪੁਸਤਕਾਲਾ, ਦਸਮੇਸ਼ ਕਾਲੋਨੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
6. ਗਿਆਨੀ ਪਰਤਾਪ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸੁਧਾਰ ਲਹਿਰ, ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1975
7. ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬ (ਭਾਈ ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਅਭਿਨੰਦਨ ਗ੍ਰੰਥ), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਬ ਅਕਾਦਮੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1962।
8. Encycloepadia of Sikhism, Harbans Singh, Punjabi University Patiala

MUSIC INSTRUMENTAL (Theory)
B.A. Part-II (Semester-IV)
(For 2017-18, 2018-19, 2019-20 Sessions)

Paper - VI

Total Marks : 60

Credits : 39

Pass Marks : 35%

Theory : 35 Marks

Assignment : 25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. There will be total 35 Multiple Choice questions (MCQs) out of Section A & B based on the entire syllabus and will carry 35 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 35 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

SECTION - A

1. History of Indian Music: (09 Cr.)
 a) Sharang Dev Period b) Akbar Period
2. Definition and explanation of the following: (05 Cr.)
 Shudh-Sankiran-Chhayalag Raag, Janya Raag, Ashray Raag, Soot, Ghaseet.
3. Life and contribution towards Indian Music of: (05 Cr.)
 a) Dr. Lal Mani Mishar
 b) Baba Sham Singh Ji

SECTION - B

1. Essay on the following Topics: (05 Cr.)
 a) Music and Noise Pollution.
 b) Folk Orchestra.
2. Gat and its variants popular in Hindustani Music. (05 Cr.)
3. Principles of Instrument accompaniment with vocal recitation. (05 Cr.)
4. Description and Notation of the prescribed raags and taals. (05 Cr.)
 a) Poorvi, Brindawani Sarang, Bageshwari
 b) Birtaal, Dhamaar, Tilwara.

BOOKS PRESCRIBED

1. Dr. Yash Pal Sharma: Gayan Kala, Published by Punjabi University, Patiala.
2. H.C. Srivastava: Raag Parichay, I, II & III.
3. Sangeet Karyalaya Hathras: Sangeet Vishard.
4. Dr. Anil Nirola: Folk Instruments of Punjab, Published by Punjabi University, Patiala.
5. Sangeet Karyala Hathras: Hamare Sangeet Ratan.
6. Chander Kant Khosla: Sangeet Granth Te Bharti Sangeet Da Itihas.
7. Veena Mankaran: Sangeet Sar, Part III.
8. Prof. Tara Singh, Surjit Kaur: Vadan Kala, Published by Punjabi University, Patiala.
9. Dr. Gurnam Singh: Sangeet Nibandhavli, Published by Punjabi University, Patiala.
10. Sangeet Roop (Dr. Devinder Kaur): Sangeetanjali Publications, Patiala.
11. Bhagwat Sharan Sharma: Taal Parkash, Sangeet Karyalaya Haathras.
12. Girish Chander Srivastava: Taal Parichay.
13. Prof. Tara Singh, Sitar Trangini, Punjabi University, Patiala

MUSIC INSTRUMENTAL (Practical)
B.A. Part-II (Semester-IV)
(For 2017-18, 2018-19, 2019-20 Sessions)
Paper - VI

Total Marks : 40

Credits : 26

Pass Marks : 35%

Practical Performance : 30 Marks
 Viva-Voce : 10 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE EXAMINER

The Practical Examination will be conducted by the Chief Coordinator of the Online Study Centres as per the instructions of Gurmat Gyan Online Study Centre, Punjabi University Patiala. The paper will consist of questions set by paper setters with options which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 40 marks in all.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Candidates should perform / recite / sing orally without looking into the text. Use of mobiles, tablets, laptops, paper or any such means for reading the text being performed will be considered unfair and will lead to negative marking.

Note : Candidate shall opt one string instrument from the following:

Rabab, Taus, Dilruba, Israj

- (a) One drut Gat with Alaap, Torhas, Jhalla in each of the following raags:
 Poorvi, Vrindawani Sarang, Bageshwari. (05 Cr.)
- (b) One-slow Gats with simple Alaaps and Torhas in any of the prescribed raags. (04 Cr.)
- (c) One gat in Chautaal in any of the prescribed raags. (04 Cr.)
- (d) Ability to recite Dhamaar & Birtaal by hand in Ekgun and Dugun
 Laiakaries. (04 Cr.)
- (e) Ability to play Tilwara on Tabla. (03 Cr.)
- (f) Tuning of the instrument. (03 Cr.)
- (g) Use of two swaras in the form of Meend and Kan. (03 Cr.)

BOOKS PRESCRIBED

1. Dr. Yash Pal Sharma: Gayan Kala, Published by Punjabi University, Patiala.
2. H.C. Srivastava: Rag Parichay, I, II& III.
3. Sangeet Karyalaya Hathras: Sangeet Vishard.
4. Dr. Anil Nirola: Folk Instruments of Punjab, Published by Punjabi University, Patiala.
5. Sangeet Karyala Hathras: Hamare Sangeet Ratan.
6. Chander Kant Khosla: Sangeet Granth Te Bharti Sangeet Da Itihas.
7. Veena Mankaran: Sangeet Sar, Part III.
8. Prof. Tara Singh, Surjit Kaur: Vadan Kala, Published by Punjabi University, Patiala.
9. Dr. Gurnam Singh: Sangeet Nibandhavli, Published by Punjabi University, Patiala.
10. Sangeet Roop (Dr. Devinder Kaur): Sangeetanjali Publications, Patiala.
11. Bhagwat Sharan Sharma: Taal Parkash (Sangeet Karyalaya Haathras).
12. Girish Chander Srivastava: Taal Parichay.
13. Prof. Tara Singh, Sitar Trangini, Punjabi University, Patiala

TABLA (Theory)
B.A. Part-II (Semester-IV)
(For 2017-18, 2018-19, 2019-20 Sessions)
Paper - VI

Total Marks : 60

Credits : 39

Pass Marks : 35%

Theory : 35 Marks
 Assignment : 25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. There will be total 35 Multiple Choice questions (MCQs) out of Section A & B based on the entire syllabus and will carry 35 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 35 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

Section - A

1. Definition and explanation of the following:
 Taal, Laia, Laiakari, Gat, Paran, Chakardar, Farmaishi, Nauhakka (05 Cr.)
2. Role of Punjab Baaj in classical music tradition of Hindustani music. (05 Cr.)
3. Contribution of Ustaaad Ranjit Singh and Ustaaad Menhga Singh in promoting
 Tabla tradition of Punjab. (05 Cr.)
4. Role of Guru Ghars in the propagation of tala tradition of Indian music. (04 Cr.)
5. Practical tradition of Tabla solo being propagated by leading Gharanas of
 Tabla. (04 Cr.)

Section - B

6. Detailed description of following talas:
 Teen Taal, Punjabi Theeka, Deepchandi, Frodast, Beer Taal, Kharag Taal,
 Amar Taal, Jhap Taal, Ektaal. (04 Cr.)
7. Notation of the Thhekaas of prescribed talas in Bhatkhande notaion system in
 Dugun and Tigun laiakaris. (04 Cr.)
8. Notation of a Paran Jhap Taal and Ektaal. (04 Cr.)
9. Ability of Tabla accompaniment with Aasaa Di Vaar Di Kirtan Chauki.
 (04 Cr.)

BOOKS RECOMMENDED

1. Tabla Vadan Part II: Manmohan Sharma
2. Tabla Tarang : B. S. Nigam
3. Taal Prakash : Sangeet Karyala Hathras
4. Taal Prichiya - Part-I, II & III : G.C. Shrivastava
5. Taal Prabhakar Prshontri : G. C. Shrivastava
6. Taal Maartand : B S Sharma
7. Bhartiya Talon ka Shastriya vivechan: Arun Kumar Sen
8. Bhartiya Sangeet Vadyas: L M Mishra
9. Taal Rattan: Sujit Singh

TABLA (Practical)
B.A. Part-II (Semester-IV)
(For 2017-18, 2018-19, 2019-20 Sessions)
Paper - VI

Total Marks : 40

Credits : 26

Pass Marks : 35%

INSTRUCTIONS FOR THE EXAMINER

The Practical Examination will be conducted by the Chief Coordinator of the Online Study Centres as per the instructions of Gurmat Gyan Online Study Centre, Punjabi University Patiala. The paper will consist of questions set by paper setters with options which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 40 marks in all.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Candidates should perform / recite / sing orally without looking into the text. Use of mobiles, tablets, laptops, paper or any such means for reading the text being performed will be considered unfair and will lead to negative marking.

1. Solo Tabla recital in Teen Taal, Jhap Taal and Ek Taal. (06 Cr.)
2. Thhekaa Bharaav and simples in Punjabi Thhekaa. (06 Cr.)
3. Lagis and Tihais in Deepchandi. (05 Cr.)
4. Tabla accompaniment with Shabad Kirtan in Kharag Taal, Amar Taal, Beer
Taal. (05 Cr.)
5. Tuning of Tabla / Jorhi. (04 Cr.)

PUNJABI LITERATURE (Elective)**B.A. Part - II (Semester - IV)****(For 2017-18, 2018-19, 2019-20 Sessions)****Paper - VI**

Maximum Marks : 100

Credits : 65

Pass Marks : 35%

Theory : 75 Marks

Assignment : 25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 75 Multiple Choice questions (MCQs) from the entire syllabus and will carry 75 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 75 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

ਭਾਗ - ਓ

1. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (1701-1900), ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
ਸਾਹਿਤਕ ਧਾਰਾਵਾਂ, ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (25 Cr.)

ਭਾਗ - ਘ

2. ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਵਿਚਾਰ, ਡਾ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਡਾ. ਰਾਜਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ। (20 Cr.)
3. ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ : ਵਾਰ, ਜੰਗਨਾਮਾ, ਕਿੱਸਾ, ਕਾਫੀ, ਨਿਬੰਧ ਅਤੇ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ - ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਤੱਤ। (10 Cr.)

ਭਾਗ - ਙ

- ਭਾਗ ਓ ਅਤੇ ਘ ਵਾਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਸੰਖੇਪ ਉਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (10 Cr.)

ਸਹਾਇਕ ਪਾਠ-ਸਮੱਗਰੀ

1. ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ-ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ (ਸਾਹਿਤ), ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ, 1996.
2. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ, ਰੋਸ਼ਨ ਲਾਲ ਆਰੂਜਾ (ਸੰਪਾ.), ਸਾਹਿਤ ਸੰਕੇਤ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
3. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ, ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਵਿਕਾਸ, ਕਲਮ ਮੰਦਿਰ, ਪਟਿਆਲਾ।
4. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ, ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਰੂਪ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
5. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
6. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (1701-1900), ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
7. ਖੋਜ ਪਤ੍ਰਿਕਾ (ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

GUIDELINES

1. The University will provide all the teaching material on website.
2. The University will conduct an online examination in theory and practical examination will be conducted through Video Recording or Video Conferencing.
3. First Semester (Spring) of the Course will be held from August to December followed by the Examination in the month of December and Second Semester (Autumn) will be from January to May followed by the Examination in the month of May.
4. The University will provide certificates to the successful candidates. Successful candidate who obtains 60% or more marks in all papers, shall be placed in the First division, those who obtain 50% or more marks but less than 60% marks shall be placed in Second division and below 50% marks shall be placed in third division.
5. Candidate will have to pass all theory and practical papers separately.